

Tecniche Pittoriche	Paolo Sandano	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di tecniche pittoriche offre un percorso formativo che offre allo studente una combinazione di conoscenze sia teoriche che pratiche, e in modo particolare pratiche, volte alla preparazione professionale dello studente che gli consentiranno di realizzare elaborati gestendone tutte le varie fasi tecnico/pratiche. Lo studente dovrà conoscere e applicare tutte le conoscenze acquisite durante tutto il percorso dell'anno accademico (Progettuale e realizzativo) attraverso un personale modo operativo, avendo come scopo finale il dominio di ogni singola tecnica pittorica.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione.

Conoscere e saper comprendere le fasi delle principali tecniche.

Conoscenza dei concetti fondamentali del fare artistico attraverso l'approfondimento dei processi operativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper controllare ed utilizzare le principali tecniche

Capacità di saper controllare e utilizzare gli strumenti tradizionali del fare pittorico

Capacità di saper applicare correttamente le principali nozioni acquisite durante il corso.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome

Saper raccogliere, modificare ed elaborare e reinterpretare modelli artistici del presente e del passato per mezzo di una personale valutazione e opinione coadiuvata dalle indicazioni del docente e da un interscambio con i compagni di corso.

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata alle descrizioni delle varie fasi delle tecniche acquisite.

Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con il linguaggio opportuno.

Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo pittorico utilizzato.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese durante il corso.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper utilizzare in autonomia le varie fasi delle principali tecniche pittoriche acquisite.

Sarà in grado di comprendere le logiche e le varie fasi per la realizzazione di un manufatto pittorico, utilizzando i vari procedimenti acquisiti.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta la conoscenza e lo sviluppo di un pensiero creativo originale e personale. Gli sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti dell'area artistica tradizionale, dell'illustrazione e del fumetto.

PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base di storia dell'arte e di alcune tecniche(il disegno in particolar modo) .

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Preparazione dei supporti	NOV. - DIC. ORE - 6	1. Le imprimiture e i supporti
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Icolori
	GEN. - FEB. ORE - 6	3Caratteristiche dei colori
	FEB. - MAR. ORE - 6	4.Preparazione dei colori(Medium, leganti, etc)
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 6	5 Tecnica dell'acquerello e dell'acrilico.
	APR. - MAG. ORE -10	6.Attività pratica
	MAG. - GIU. ORE-10	7.Attività pratica
	GIU. - LUG. ORE-10	8. attività pratica
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	06/21/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione a e delle conoscenze alla base della materia Preparazione dei supporti Preparazione dell' imprimitura Materiali e metodi</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività pratica Supporti rigidi , la tela, il compensato</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Medium, leganti,nella pittura ad olio, acrilico, acquerello.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività pratica</p>

	Caratteristiche dei pigmenti e della pittura ad olio
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Osservazione tecniche artistiche di autori del presente e del passato (google artproject, hd art)</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività laboratoriale. Dipingere in monocromo o grisaille</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI :</p> <p>Osservazione tecniche artistiche del presente e del passato</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività laboratoriale Dipingere con velature</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Osservazione tecniche artistiche del presente e del passato</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività laboratoriale Dipingere a strati uniformi</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Osservazione tecniche artistiche del presente e del passato</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Attività laboratoriale Dipingere alla prima o allo stato di abbozzo.</p>
7	<p>Osservazione tecniche artistiche del presente e del passato</p> <p>Attività laboratoriale Dipingere con stesure piatte ben definite</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Conclusioni e Presentazione per esame Nozioni teoriche acquisite durante il corso.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione elaborati realizzati durante il corso.</p>

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

BIBLIOGRAFIA

eSiti internet: Googleartproject, Google culture, halta definizione. Internet art search

Davide Antolini : Quattro tecniche pittoriche- ed. La Prosvivendola

Gino Piva : Tecniche della pittura - Hoepli Milano

Darecchio,Casoli, Sarritzu- I coloranti nell'arte- ed. Il Prato

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	12		8	
ESERCITAZIONE	12	30	18	30
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		15	10	15
TOTALE (*)	24	45	36	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte esercitazioni che sono tenute insieme da un tema comune " Diversi modi operativi inerenti le varie tecniche" le quali saranno richieste durante l'esame e che dovranno essere completate e presentate nella maniera opportuna

La figura umana e il paesaggio, reinterpretati in modo personale saranno il tema fondamentale assegnato agli studenti.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà gli elaborati realizzati durante le attività laboratoriali e nello studio autonomo.